



ASSOCIATION ANIMATION CULTURELLE DE COUZEIX

**Tapisserie et Émail
Aubusson/Felletin et Limoges
2 pôles d'excellence**

Exposition du 11 au 27 novembre 2016
Centre Culturel de Couzeix

Ville de Couzeix - 87
Centre Culturel

**La Tapisserie
et l'émail**

11 - 27
nov
2016

Aubusson/Felletin et Limoges
2 pôles d'excellence

14H30 - 18H30
ENTRÉE LIBRE
www.couzeixculture.fr

COUZEIX Affilié
Cité Internationale de la Tapisserie - Aubusson
FELLETIN
P
neolice
ar.tension
Crédit Mutuel

Tapisserie Martine Peucker - Braun - Émail Léa Shams - Graphisme Christelle Rama

Association loi de 1901 – Siège social : Mairie de Couzeix, 176 avenue de Limoges
87270 COUZEIX – tel : 05 55 39 27 98 – 05 55 39 34 09
Mail : service.culture@couzeix.fr – www.couzeixculture.fr

L'année 2016 a été marquée par la restructuration des régions françaises et il est important que chaque ancienne entité puisse afficher sa singularité et les labels qui font sa richesse.

Le Limousin, géographiquement aux marges de la Nouvelle Aquitaine se mobilise à cet effet.

Les titres de la presse locale en attestent : « Le réseau des Entreprises du Patrimoine Vivant (EPV) veut s'élargir à la grande région », « La culture comme moteur du territoire » ou encore « Aubusson capitale du monde »

Si l'Association Culturelle de Couzeix n'a pas la prétention de jouer dans la cour des grands, elle peut rappeler que depuis vingt ans, avec l'unique soutien de la ville de Couzeix et avec l'entière confiance des élus, elle organise, en fonction des locaux dont elle dispose, des manifestations ciblées et très honorablement suivies localement, dans les domaines des arts plastiques et graphiques, de l'artisanat d'art de la photographie et de la musique .

A chaque nouvelle proposition, elle a pour objectif de s'adresser à un public curieux, averti ou non, et de solliciter, par le biais d'une programmation diversifiée, l'intérêt de tous.

Du 11 au 27 novembre 2016, l'AACC va focaliser l'attention sur l'art de la tapisserie à Aubusson et Felletin et sur l'art de l'émail à Limoges. Nous souhaitons mettre en parallèle deux savoir faire limousins, liés à l'excellence et qui ont connu à travers les siècles, en fonction de l'Histoire, des fortunes diverses, faites de périodes de rayonnement, de périodes de déclin...mais qui, tellement ancrés dans la tradition locale, ont toujours trouvé les moyens de rebondir.

En juillet de cette année, Aubusson a fait l'événement en inaugurant « La Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé ».

Vaisseau coloré des temps modernes amarré aux abords de la rivière Creuse, dans une charmante ville qui ne manque pas d'attraits, la Cité est pour le visiteur d'abord un Musée didactique qui offre à travers les œuvres proposées un parcours sur six siècles d'histoire de la tapisserie .

Histoire bouleversée dans les années 1940 par un certain Jean Lurçat, artiste peintre ; qui trouvant ce moyen d'expression à la mesure de la démesure de ses projets monumentaux, va en bousculer les codes et attirer dans la région les plus grands artistes du XX^e siècle : Picasso, Braque, Calder, Le Corbusier, Max Ernst..et bien d'autres...

Travaillant dans un accord parfait avec les équipes de cartonnières et de lissiers, ces artistes ont contribué à faire voyager la tapisserie à travers le monde moderne, dans le sillage de leur célébrité.

Mais à la fin du 20^e siècle, à l'orée de la crise économique mondiale que l'on sait, de nombreux ateliers et manufactures ferment, disparaît également l'enseignement dispensé par l'École Nationale d'Arts Décoratifs d'Aubusson, formatrice des cartonnières, des lissiers et des teinturiers.

La menace est sévère et mobilise l'attention des collectivités locales, nationales et internationales.

C'est alors qu'intervient l'UNESCO, dont le sigle anglais signifie « Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture ».

L'inscription de la tapisserie d'Aubusson et Felletin sur la liste représentative du Patrimoine Culturel Immatériel de l'Humanité en 2009 la protège définitivement.

Le projet de mettre en œuvre la Cité ne tarde pas à être lancé . Ce complexe est une ruche culturelle, destinée héberger un Musée représentatif doté d'un fonds de réserves important, mais aussi d'un centre de formation aux métiers, d'un atelier de restauration lié au Mobilier national, d'un centre de documentation européen, d'ateliers de création pour artistes en résidence, et d'ateliers de tissage. Quelques mois après son ouverture, à la lumière de son succès, on peut espérer que cette belle structure permette à ce bassin de vie du Sud creusois de renouer avec un nouvel essor culturel autant qu'économique et à l'art de la tapisserie d'Aubusson de continuer à être **l'ambassadeur de l'excellence française à travers le monde.**

Autre scénario :

En avril de cette année, le Tribunal de commerce de Limoges prononçait la liquidation judiciaire de la Maison de l'Émail, bel instrument mis au service de la profession en 2007 par les collectivités locales.

Lieu de formation, d'expositions, vitrine de la création en la matière, la fermeture de ce site sème le désarroi dans le milieu des émailleurs (en particulier des jeunes) qui voient dans cette situation la menace peser sur un savoir faire millénaire et populaire.

Le Musée des Beaux Arts de Limoges abrite une collection importante qui illustre l'épopée de l'émail limousin à l'époque médiévale, et une collection des luxueux émaux peints de la Renaissance.

Il est aussi **la mémoire de l'évolution de l'émaillerie moderne et contemporaine d'après la dernière guerre** : il témoigne à ce titre des bouleversements qui surviennent dans les esprits et par conséquent dans la mise en œuvre du matériau .

Période charnière :

En 1966, sous l'impulsion de Georges Magadoux, « l'homme des mutations », se tient à Limoges le « Premier salon des réalisations actuelles ». La rénovation de l'émail y fait grand bruit.

Des peintres comme Poliakoff, Wogensky (disciple de Le Corbusier), Chaissac, Sanfourche etc... viennent confier la réalisation de leurs maquettes aux émailleurs.

S'amorce alors comme ce fut le cas en Aubusson, une collaboration entre artistes et artisans.

L'artiste Mario Prassinis par exemple, fait à la fois travailler les ateliers d'Aubusson et ceux de Limoges.

En 1972, Georges Magadoux invente pour Limoges la « **Première Biennale Internationale de l'Émail** » ..

Événement qui rassemble des émailleurs-créateurs venus « des quatre coins de la terre » et qui est porteur d'un espoir considérable, autant pour l'émail que pour l'économie et la renommée de la ville.

Jusqu'à la 12^e édition de cette biennale, en 1994 Limoges est vraiment la capitale mondiale de l'émail. Dans son livre « Émailleurs contemporains, Limoges1940-2010 », Simone Christel en donne son vécu.

Mais 1994 est aussi l'année de la dernière biennale, et le moment où l'émail tout comme la tapisserie, entame son déclin, pour les mêmes raisons économiques

Les perspectives de sauvegarde de ce savoir faire par contre, ne sont pas en vue actuellement sur le bassin limougeaud.

Quelques ateliers privés tenus par des artistes brillants, souvent anciens des biennales, continuent à fonctionner mais la relève est loin d'être assurée.

L'avenir de la jeune génération repose depuis quelques mois sur les épaules de Lise Rathonie, qui vient d'être élue Présidente du Syndicat professionnel des émailleurs français (SPEF) dont le projet est « d'essayer de faire bouger les lignes » en ouvrant des portes en direction de l'architecture, du design et de la bijouterie de luxe...en projetant des expositions ouvertes à des émailleurs français, européens ou autres... Initiative à encourager et à suivre.

L'exposition qui va réunir à Couzeix Tapisserie et Émail peut surprendre, mais l'exigence de ces deux métiers, le respect mutuel qui inspire ces deux « corporations » que sont celles des lissiers et des émailleurs au regard de leurs parcours respectifs... et l'égale réputation mondiale des deux disciplines à travers les Temps, a servi de sauf conduit.

Côté tapisserie

L'association Culturelle de Couzeix aura donc le plaisir d'accrocher au Centre Culturel de Couzeix des œuvres prêtées par La Cité Internationale d'Aubusson, par la Manufacture Pinton à Felletin, par l'Atelier-Galerie Jean- Marie Dor et le Musée des cartons de tapisseries d'Aubusson, par l'atelier A2, par des artistes peintres-cartonniers, par des lissiers-créateurs qui ayant passé leur vie à tisser les œuvres des peintres, sont devenus des créateurs eux mêmes.

Certains d'entre eux se sont bien écartés de la tapisserie traditionnelle et tout en gardant la technique de la basse lisse, ont axé leurs recherches sur la matière, l'utilisation d'autres fibres : naturelles , synthétiques ou métalliques.

C'est le cas de Bernard Battu qui, après avoir interprété et tissé les œuvres des plus grands artistes des XX^e et XXI^e siècle (Dali, Max Ernst, Jean Arp, Artung, Calder..mais aussi Liechtenstein, Motherwell ...ou Haramburu qui fut son ami) s'est tourné vers une création contemporaine et toute personnelle proche de l'Art textile.

L'hommage qu'il fait à Grau Garriga et à Jacques Haramburu est explicite de sa démarche.

Même attention pour Sylvie Weber, lissière en Dordogne, qui, loin d'Aubusson n'a pas tissé les maîtres mais ne met pas moins la technique Aubussonnaise en pratique, dans la création et la réalisation personnelle de « tapisseries - oeuvres d' art textile ».

On peut voir dans cette orientation, et avec plaisir, une résurgence des pratiques de la Tapisserie contemporaine que mettaient si bien en valeur les Biennales de Lausanne, interrompues en 1995.

L'entreprise Néolice qui édite des tapisseries par assistance informatique sera également présente.

Un hommage à notre mesure, sera rendu à **Jean Lurçat** dont le cinquantième anniversaire de la mort a été prétexte cet été, à de superbes expositions, tant à l'emblématique Galerie des Gobelins à Paris qu'à l'ancien Musée d'Aubusson.

Nous remercierons pour ses conseils éclairés et son soutien, l'association Felletin-Patrimoine-Environnement.

Côté émail, puisque nous sommes ici dans son berceau et que les œuvres présentées à l'exposition portent des noms d'auteurs qui nous sont familiers depuis le beau temps des biennales, les citer tiendra lieu de commentaires. : Christian et Pierre Christel (ex Galerie Christel), Léa Sham's et Alain Duban puis Michèle et Dominique Gilbert (Galerie du Canal), Jean François Dehays (Galerie 5), Kharto et Lise Rathonie (LR Galerie), Vincent Pécaud (Galerie Vincent Pécaud), Yvette Linol, Bernadette Lépinois, Mauricette Pinoteau (Galerie l'Art Artisanal), Blanche Roche..

Ajouter la nouvelle génération qui a bien voulu rejoindre le club des anciens : Laetitia Bonnaud (les émaux arédiens) et le cercle de Lise Rathonie : Christelle Derenne, Isabelle Marrelek-Desplanches, Joël Taton, Laurent Vauray.

Ils sont tous les héritiers du savoir-faire de cet autre pôle de l'excellence et de l'exigence en Limousin.

Un hommage sera rendu à **Christian Christel**, à plus de soixante ans d'émail pendant lesquels il a mené une action constante en faveur de l'émail de création, d'un émail novateur et différent : différence de matières, formes sculpturales.

Dans le cadre d'accords Santé et Culture, cette exposition d'importance aura une antenne au CHU-Hôpital Dupuytren de Limoges où quatre belles tentures et un émail de grandes dimensions seront exposés. L'hôpital de la Mère et de L'enfant montrera quant à elle, une « Maternité », tapisserie dont le carton a été réalisé par un artiste peintre, céramiste, décorateur et cartonnier : Roch Popelier .

L'AACC remercie les institutions, les collectionneurs et les artisans d'art et les artistes aubussonnais et limougeauds qui lui ont consenti les prêts pour cette exposition. Il faut voir dans ces gestes la marque du soutien qu'ils apportent tous aux corporations qu'ils représentent, le souhait et le plaisir de partager leurs savoirs avec le public, et puisque c'est le plus beau qu'ils ont choisi de nous montrer, laissons nous être autant surpris que séduits.

Merci à vous, de nous aider à communiquer.

Bien cordialement

Nicole Roux , Présidente de l'AACC

L'exposition a lieu du 11 au 27 novembre au Centre Culturel de Couzeix, Allée Maurice Genevoix (après le collège)

Elle est ouverte tous les jours de 14h30 à 18h30. Entrée libre.

Contact : Nicole Roux, roux.nicole@orange.f - 06 13 68 97 93

